

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Структурное подразделение Институт филологии и социальных коммуникаций

Кафедра русской и мировой литературы

УТВЕРЖДАЮ



Директор Института филологии и социальных коммуникаций

Перетятая О.С.

(подпись)

20 24 г.

Приложение к рабочей программе учебной дисциплины

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации
обучающихся по дисциплине

«История русской литературы первой половины XIX века»

По направлению подготовки – 45.03.01 Филология

Профиль подготовки – Отечественная филология. Русский язык и литература

Квалификация выпускника – бакалавр

Форма обучения – очная, заочная

Курс – 2 (3 семестр) / (6 триместр)

Разработчики:

канд. филол. наук, доцент

кафедры русской и мировой литературы

Шаповалова И.В.

Заведующий кафедрой

русской и мировой литературы

 **Максименко А.А.**

« 26 » 12 2023 г. №5

Луганск, 2024

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Область применения

Фонд оценочных средств (ФОС) – неотъемлемая часть рабочей программы дисциплины (модуля) «История русской литературы первой половины XIX века» и предназначен для контроля и оценки образовательных достижений студентов, освоивших программу дисциплины (модуля).

1.2. Цели и задачи фонда оценочных средств

Цель ФОС – установить соответствие уровня подготовки обучающегося требованиям ФГОС ВО – бакалавриат по направлению подготовки 45.03.01 Филология, утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 12 августа 2020 года № 980.

1.3. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения основной образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения:

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения
ПК-1. Способен применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	ПК-1.1. Демонстрирует систематизированные и уверенные знания об основных этапах развития зарубежной литературы, периодизацию, представлять ее целостную картину; понимании места ведущих национальных литератур в мировом процессе, гуманистическое, культурное, цивилизационное значение, связь с жизнью; творчестве классиков и оценки их произведений ведущими литературными критиками; демонстрирует систематизированные и уверенные знания об особенностях лексических и грамматических средств, используемых в различных типах дискурса в синхронии и диахронии. ПК-1.2. Использует различные методы и приемы лингвистического исследования; основных положениях истории развития и современного состояния лексической и грамматической системы изучаемого языка. ПК-1.3. Способен свободно и уверенно адекватно выделять основные черты зарубежной литературы, определяющие ее место и роль в национальной и мировой культуре; способен комплексно описывать лексический и грамматический строй изучаемого языка с использованием необходимого терминологического

	<p>аппарата; анализировать эмпирический материал с использованием методов общего лингвистического анализа для предупреждения межъязыковой интерференции.</p> <p>ПК-1.4. Свободно владеет базовым понятийным аппаратом отечественной и зарубежной литературы; навыками выделения главных направлений зарубежной литературы, определяющими ее место и роль в национальной и мировой культуре; уверенно и свободно владеет понятийным аппаратом изучаемых дисциплин; навыками сопоставления и противопоставления, синтеза и анализа языковых фактов изучаемого языка.</p>
--	--

1.4. Этапы формирования компетенций и средства оценивания уровня их сформированности

Этапы формирования компетенций	Компетенции	Контрольно-оценочные средства / способ оценивания
Тема 1. Вступление к курсу «История русской литературы первой половины XIX века». Важнейшие явления русской общественной жизни начала XIX в., оказавшие существенное влияние на развитие литературы. Ведущие литературные общества, журналы.	ПК-1	Устный опрос. Выполнение практических заданий
Тема 2. Творчество И.А. Крылова. Литературное движение начала XIX в. Мастерство И.А. Крылова-баснописца. Басенное творчество И.А. Крылова: жанровое новаторство и художественное своеобразие.	ПК-1	Подготовка мультимедийных презентаций, реферативных сообщений
Тема 3. Творчество А.С. Грибоедова. Основной конфликт пьесы в его конкретно-историческом, национальном и общечеловеческом, вневременном аспектах, его отражение в названии пьесы. Жанровое новаторство Грибоедова, споры в литературоведении о жанровой природе пьесы.	ПК-1	Устный опрос. Выполнение практических заданий
Тема 4. Творчество А.С. Пушкина. Вклад А.С. Пушкина в развитие русской и мировой литературы. История его изучения в критике и литературоведении. Проблема периодизации пушкинского творчества. Проза А.С. Пушкина. Драма «Борис Годунов» и «Маленькие	ПК-1	Устный опрос. Выполнение практических заданий, анализ текстов художественных произведений

трагедии». Роман в стихах «Евгений Онегин».		
Тема 5. Творчество М.Ю. Лермонтова. Идеино-художественное своеобразие лирики Лермонтова Своеобразие романтизма в ранней лирике поэта: повышенная субъективность, глубокий психологизм, тяготение к самопознанию и самоанализу. Поэмы Лермонтова. Роман «Герой нашего времени».	ПК-1	Устный опрос. Выполнение практических заданий, анализ текстов художественных произведений
Тема 6. Творчество Н.В. Гоголя. Своеобразие художественного мышления Н. В. Гоголя. Специфика гоголевского романтизма в «Вечерах на хуторе близ Диканьки». Сборник «Миргород» как этап художественной эволюции Гоголя. Гоголь-драматург. Поэма «Мертвые души».	ПК-1	Устный опрос. Выполнение практических заданий, анализ текстов художественных произведений
Промежуточная аттестация	ПК-1	Экзамен

1.5. Описание показателей формирования компетенций

Код компетенции	Результаты сформированности
ПК-1	Знает: основные концепции в области теории и истории изучаемой литературы, коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста, представление об истории, современном состоянии перспективах развития филологии; правила чтения и произношения звуков изучаемого иностранного языка; правила расстановки ударений в изучаемом иностранном языке; особенности фонетической системы изучаемого иностранного языка; правила интонации в различных видах предложений; фонетические, лексические, грамматические, семантические особенности и тенденции развития изучаемого иностранного языка; общие закономерности, специфические черты и тенденции функционирования системы изучаемого иностранного языка; значение, формообразование и употребление основных грамматических структур изучаемого иностранного языка; этимологический состав изучаемого иностранного языка, основные группы заимствованных слов и их происхождение; основные принципы орфографии; условия функционирования грамматических структур изучаемого иностранного языка в речи; современные нормы изучаемого литературного языка; закономерности перевода с изучаемого иностранного языка на русский язык; основные положения истории развития и современного состояния лексической и грамматической системы изучаемого иностранного языка; содержание основных теоретических концепций, терминов и исследовательских подходов, используемых в современном переводоведении, общую теорию текста, разнообразные точки зрения ученых на понятие стиля; основные характеристики функциональных

	<p>речевых стилей; творчески применять знания, полученные в рамках изучения дисциплины при написании докладов на студенческие конференции, курсовых и выпускных квалификационных работ.</p> <p>Умеет: ориентироваться как в истории, так и в перспективах развития филологии, использовать полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности; теоретические положения и концепции филологических наук, способы анализа, интерпретации, описания и оценки языковых процессов, текстов, художественного произведения, разных форм коммуникаций; читать тексты на изучаемом иностранном языке; правильно фонетически оформить высказываемые мысли; понимать на слух спонтанную беглую речь носителя языка; логично и целостно выразить точку зрения по обсуждаемым вопросам с использованием пройденной лексики и лексико-грамматических парадигм; вести диалог проблемного характера с использованием адекватных речевых форм, изученных лексических единиц и лексико-грамматических парадигм; излагать содержание прочитанного в форме резюме; понимать звучащую аутентичную монологическую или диалогическую речь по пройденной тематике; писать орфографически и пунктуационно правильно в пределах лексического минимума; распознавать грамматические явления с использованием пройденной грамматики; понимать и адекватно употреблять грамматические формы и структуры; уметь адекватно передавать смысл отобранных для перевода письменных материалов с соблюдением норм изучаемого иностранного языка; пользоваться основными приемами лексикологии; давать литературоведческий анализ художественного произведения в единстве формы и содержания, а также его правильную нравственно-этическую оценку; самостоятельно делать выводы и обобщения из наблюдений над фактическим материалом текста оригинала и текста перевода; проводить сопоставительный анализ текста оригинала и текста перевода с учетом принципов и объектов переводческого сопоставления; общие принципы деловой речи, общеупотребительную, профессионально-трудовую, социально-культурную и общественно-политическую лексику сообщения профессионального характера (в монологической форме и в форме диалога), реферировать оригинальные социально-экономические тексты; комплексно описывать лексический и грамматический строй изучаемого иностранного языка с использованием необходимого терминологического аппарата; распознавать и практически использовать изученные переводческие трансформации; использовать различные словари и другую справочную литературу для решения коммуникативных и познавательных задач.</p> <p>Владеет навыками: основами филологического анализа и интерпретации текста, навыками применения знаний в исследовательской и преподавательской практике; нормативным произношением; навыками восприятия на слух оригинальной речи в пределах изученного языкового материала, навыками чтения вслух логически правильно, выразительно, со скоростью, близкой к скорости чтения на родном языке; основными методами и приемами</p>
--	---

	<p>комплексного лексико-грамматического анализа текстов различных функциональных стилей; методикой и техникой самостоятельного употребления грамматических явлений в соответствии с целями их создания и с учетом речевой ситуации; навыками официального, нейтрального и неофициального регистров общения; применять переводческие методы при анализе текста оригинала и текста перевода; научным представлением о формальной и смысловой структуре разноуровневых единиц лексикологии, позволяющих определить функцию данных единиц в речи, а также при анализе текстов из современной художественной литературы; навыками делового письма (установление деловых контактов, напоминания, жалобы), ведения деловых переговоров; навыками анализа и интерпретации языкового материала, текста, художественного произведения, разных форм коммуникаций; понятийным аппаратом изучаемых дисциплин; навыками сопоставления и противопоставления, синтеза и анализа языковых фактов различных уровней изучаемого иностранного языка; владеет способностью творческой поисковой деятельности; творческого применения знаний при написании докладов, переводе и анализе художественных текстов; навыками филологического анализа классических и современных текстов.</p>
--	--

1.6. Критерии оценивания компетенций на разных этапах их формирования

Вид текущей учебной работы	Количество баллов	
	Очная форма	Заочная форма
3 семестр / 6 триместр		
Устные ответы, участие в дискуссии на практических занятиях	26*2,5 б. = 65	9*5 б. = 45
Самостоятельная работа	10	25
Экзаменационная работа	25	30
Всего за семестр:	100	100

Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Четырехбалльная система оценивания экзамена	100-балльная шкала	Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале	Система оценивания зачета
Отлично	90-100	А – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	Зачтено
Хорошо	83-89	В – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество	

		выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	
Хорошо	75-82	С – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	
Удовлетворительно	63-74	Д – удовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки	
Удовлетворительно	50-62	Е – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные учебной программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполненных некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	
Неудовлетворительно	21-49	FX – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом не сформированы; большинство предусмотренных учебной программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительно самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	Не зачтено
Неудовлетворительно	0-20	F – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки; дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	

2. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

2.1. Оценочные средства текущего контроля

1. М. Ю. Лермонтов: жизненный и творческий путь.
2. «Дума»: смысл названия, анализ современности, гражданская позиция

поэта. В чём особенность звукописи и композиции стихотворения? Прокомментируйте оценку «Думы» В. Г. Белинским: *«...это стон человека, для которого отсутствие внутренней жизни есть зло, в тысячу раз ужаснее физической смерти»*.

3. **«Три пальмы»:** живописность и образность стихотворения, смысл эпитетов, аллегория в тексте.

4. **«Молитва» (1839):** духовные мотивы, особенности жанра молитвы, картина минуты счастья. Прочитайте другие молитвы М. Ю. Лермонтова.

5. **«Благодарность»:** адресат послания, мотив страдания. Как изменилось бы стихотворение, если бы местоимение «ты» было бы написано с большой буквы? В. Г. Белинский так прочитал это стихотворение: *«Всё хорошо: и тайные мучения страстей, и горечь слёз, и все обманы жизни; но ещё лучше, когда их нет, хотя без них и нет ничего, что просит душа, чем живёт она, что нужно ей, как масло для лампы!.. Это утомление чувством; сердце просит покоя и отдыха, хотя и не может жить без волнения и движения...»*. Запишите свою интерпретацию стихотворения.

6. **«К*»:** страстное и скорбное чувство, женский образ. В чём особенность лермонтовской трактовки любви?

7. **«Выхожу один я на дорогу...»:** философское осмысление мира, соотнесение человека и мира природы, мотивы гармонии и разлада. Существуют разные точки зрения на стихотворение: главное в нём – ощущение гармонии душевного состояния и природы или, наоборот, разлад, противостояние внутреннего «я» и внешней реальности. Какая точка зрения, на ваш взгляд, убедительнее? Мотивируйте свою позицию.

Примеры практических заданий:

№ 1. Подтвердите примерами из стихотворений М. Ю. Лермонтова правоту утверждения А. А. Ахматовой: *«Слово слушается его как змея заклинателя: от почти площадной эпиграммы до молитвы. Слова, сказанные им о влюблённости, не знают себе равных ни в какой из поэзий мира. Это так неожиданно, так просто и так бездонно»*.

№ 2. Подтвердите примерами, что **антитеза** – столкновение противоположных понятий – является излюбленным поэтическим приёмом Лермонтова. Что такой выбор говорит вам о личности поэта, его характере?

№ 3. Подберите стихотворение, которое, на ваш взгляд, наиболее полно соответствует следующим общим особенностям лирики М. Ю. Лермонтова:

1) лирический герой – герой, размышляющий над жизнью или готовящийся к борьбе; кроме того – это могучий дух, гордый и непреклонный;

2) исповедальный характер стихотворения, тяготение к монологу-исповеди;

3) основной мотив – мотив одиночества, безысходного разочарования, ощущение обречённости человека в этом мире;

4) лексика стихотворения – страстная, взволнованная, зачастую гневная;

5) композиционный принцип – приём контраста, антитеза (контрастные мотивы, образы);

6) эмоциональная, энергичная концовка стихотворения, возможно – в форме

афоризма;

7) мысли о недостижимости идеала (свободы, любви и т. д.);

8) внутренняя конфликтность стихотворения, в основе которой лежит столкновение устремления к деятельной жизни с горестным признанием неосуществимости этого устремления.

№ 4. Подготовьтесь продолжить слова Н. Г. Долининой: *«У Лермонтова (как у всякого большого поэта) есть такие стихи, которые не хочется разбирать, объяснять, анализировать, а хочется просто повторять и повторять:»*.

2.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации

1. Литературное развитие начала XIX века: традиции и новые тенденции. «Вольное общество любителей словесности, наук и художеств». Полемика вокруг книги А.С. Шишкова «Рассуждение о старом и новом слоге русского языка»: «архаисты» и «новаторы».
2. «Беседа любителей русского слова» и «Арзамас» в литературной борьбе 1810-х годов. Влияние «программных» установок «карамзинистов» и «шишковистов» на дальнейшее социокультурное развитие России.
3. Война 1812 года и литература первой четверти XIX века. Отражение темы войны 1812 года в творчестве И.А. Крылова, В.А. Жуковского, К.Н. Батюшкова, Д.В. Давыдова, А.С. Пушкина.
4. И.А. Крылов – баснописец и его место в истории басни. Тематика и идейная направленность басен Крылова. Поэтика крыловской басни. Статья Жуковского «О басне и баснях г. Крылова».
5. Элегический и гражданский романтизм в русской литературе первой четверти XIX века.
6. Лирика В.А. Жуковского. Жанровые предпочтения: элегия, отрывок. Романтическое понимание смысла жизни и искусства в его лирике. Идейное и художественное своеобразие баллад В.А. Жуковского. Белинский о первом русском поэте-романтике.
7. Место К.Н. Батюшкова в истории русского романтизма. Эпикурейские и религиозно-нравственные мотивы в его лирике. Белинский о его поэзии.
8. Литература первой четверти XIX века и декабристское движение. Гражданский пафос, жанрово-стилевые особенности, лирический герой поэзии декабристов. Анализ стихотворений Ф.Н. Глинки, В.К. Кюхельбекера.
9. Поэт-декабрист К.Ф. Рылеев. Лирика и агитационные песни (в соавторстве с Бестужевым). «Думы» К.Ф. Рылеева: возможности жанра исторической думы и авторская стратегия поэта — гражданина. Патриотическая тема в его думе «Иван Сусанин».
10. Идейно-творческие манифесты К.Ф. Рылеева: <Посвящение к поэме «Войнаровский»>, «Исповедь Наливайки». Поэма «Войнаровский». Концепция романтизма в статье Рылеева «Несколько мыслей о поэзии».

11. Место комедии «Горе от ума» в творческой биографии А.С. Грибоедова. Черты классицизма, романтизма и реализма в комедии. «Горе от ума» в интерпретации И.А. Гончарова (статья «Милльон терзаний»).
12. «Звезды» пушкинской «Плеяды»: А.А. Дельвиг, Д.В. Веневитинов. Круг их творческих интересов. Жанровый состав, мотивы, образный строй лирики этих поэтов.
13. «Звезды» пушкинской «Плеяды»: П.А. Вяземский, Н.М. Языков. Особенности творческой эволюции этих писателей. Жанровый состав, мотивы, образный строй лирики этих поэтов.
14. Е.А. Боратынский как «поэт мысли». Его место в пушкинской «Плеяде».
15. Становление и развитие русской литературы первой половины 19 века. «Идеи времени» и «формы времени» (Белинский).
16. Романтизм в русской литературе первой половины 19 века.
17. В.А. Жуковский: жизненная позиция и поэзия.
18. Баллады Жуковского.
19. «Изящный эпикуреизм» (Белинский) К.Н. Батюшкова. Роль «легкой поэзии» в русской литературе.
20. Жуковский и Батюшков: специфика образа лирического героя.
21. Роль декабристов в истории русской литературы.
22. Реализм и народность басен И.А. Крылова.
23. Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»: особенности жанра и метода.
24. Проблематика, основные образы комедии «Горе от ума». Мастерство Грибоедова-драматурга.
25. Общая характеристика творческого пути А.С. Пушкина. Ранняя лирика Пушкина (лицейский и петербургский периоды): ведущие мотивы, освоение разных жанров и стилей.
26. Общая характеристика творческого пути А.С. Пушкина. Лирика Пушкина периода Южной ссылки. Особенности романтического героя.
27. Творческие искания А.С. Пушкина периода ссылки в Михайловское: темы, образы, жанры.
28. Актуальное и вечное в лирике А.С. Пушкина второй половины 1820-х годов (после ссылки в Михайловское) и Болдинской осени 1830 года.
29. Лирика А.С. Пушкина 1831 – 1836 годов. Черты историзма в мирозерцании поэта.
30. Размышления о поэте и искусстве поэзии в лирике А.С. Пушкина.
31. Философская проблематика в лирике А.С. Пушкина.
32. Поэма А.С. Пушкина «Руслан и Людмила» и ее место в истории русской поэмы. Журнальная критика о поэме и ответ Пушкина («Опровержение на критики»).
33. «Кавказский пленник» — первая романтическая поэма А.С. Пушкина. Достоинства и недостатки поэмы в оценках Пушкина («Опровержение на критики») и Белинского (в цикле статей о Пушкине).
34. «Цыганы» А.С. Пушкина и традиции романтической поэмы.

Оценка Пушкиным своих ранних «южных поэм» в зрелые годы («Опровержение на критики»).

35. Поэма А.С. Пушкина «Полтава». Историческая концепция автора и образы Петра I и Мазепы. Восприятие поэмы современниками и «Опровержение на критики» Пушкина.

36. Тема Петра I и Петербурга в «Медном всаднике» А.С. Пушкина и его творчестве в целом. Философско-исторические размышления и нравственная проблематика в поэме.

37. Место романа в стихах «Евгений Онегин» в творчестве А.С. Пушкина и в истории русской литературы в целом

38. Особенности разработки А.С. Пушкиным темы поэта и искусства поэзии в романе в стихах «Евгений Онегин» (авторские отступления, образ Ленского).

39. Идеал свободы в лирике А.С. Пушкина.

40. Поэма «Руслан и Людмила» как синтез ранних поэтических исканий А.С. Пушкина.

41. Южные поэмы. Своеобразие романтизма Пушкина.

42. «Борис Годунов» - первая русская реалистическая трагедия в русской литературе, ее проблематика и художественное новаторство.

43. «Евгений Онегин» - первый русский реалистический роман в стихах. Своеобразие метода и жанра.

44. Проблематика и основные образы романа Пушкина «Евгений Онегин». Мастерство композиции. «Онегинская строфа».

45. «Маленькие трагедии» А.С. Пушкина. Социально-философская и этическая проблематика, идейный смысл, глубина психологического анализа, художественное мастерство.

46. Идейно-художественное своеобразие «Повестей Белкина». Образ Белкина.

47. Проблематика и жанровое своеобразие поэм Пушкина «Полтава» и «Медный всадник».

48. Жанрово-тематическое многообразие и художественное совершенство лирики А.С. Пушкина.

49. Любовная лирика А.С. Пушкина.

50. Философская лирика А.С. Пушкина.

51. Тема поэта и поэзии в творчестве А.С. Пушкина.

52. Проза А.С. Пушкина. Повесть «Пиковая дама».

53. Повесть «Капитанская дочка». Название, эпиграф и содержание повести.

54. Сказки Пушкина. Народная и литературная сказка.

55. Значение Пушкина в русской литературе. Стихотворение «Я памятник себе воздвиг нерукотворный» как «апофеоза гордого, благородного самосознания гения» (Белинский).

56. Ведущие мотивы лирики М.Ю. Лермонтова. Характер лирического героя и стилевое своеобразие. Роль пейзажа в лирике Лермонтова.

57. Драма М.Ю. Лермонтова «Маскарад»: проблематика, персонажи, художественные средства.
58. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» - «историческая поэма в народном духе» (Белинский).
59. Тема, сюжет, идейный смысл поэмы Лермонтова «Мцыри».
60. «Демон» как философская поэма.
61. Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Основной идейный смысл и место в истории русской литературы. Печорин как новый тип «лишнего человека» в русской литературе.
62. Роль композиции в раскрытии идейного содержания романа «Герой нашего времени».
63. Лермонтовский идеал личности и особенности его воплощения в «Герое нашего времени».
64. Дискуссии о художественном методе романа «Герой нашего времени» в современном литературоведении.
65. Идеино-художественное своеобразие сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».
66. Социальная проблематика и идейный смысл «Миргорода».
67. Петербургские повести Гоголя, их проблематика и идейный смысл. «Шинель» Н.В. Гоголя как этапное произведение русской литературы.
68. Основные принципы гоголевской теории драмы и их воплощение в комедии «Ревизор». Своеобразие конфликта в комедии «Ревизор».
69. Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души». Жанр и композиция.
70. Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души». Основные образы и способы их создания. Роль детали.
- 71.